

TREINO TEATRAL

CLAUDIO HOCHMAN

15 Setembro a 30 Junho 2023
5^{as} feiras
das 11H00 às 13H00



BOUTIQUE DA CULTURA
geral@boutiquedacultura.pt
926 830 272

**INSCRIÇÕES
INFORMAÇÕES**

geral@boutiquedacultura.pt

926 730 272

TREINO TEATRAL

CLAUDIO HOCHMAN

A Boutique da Cultura irá realizar, de setembro 2022 a junho 2023, um Curso de Treino Teatral destinado a todos aqueles que pretender explorar e trabalhar o corpo, a voz, as emoções e sobretudo, a criatividade.

Este curso destina-se a actores e actrizes, bailarinos e bailarinas, estudantes de teatro e a qualquer pessoa interessada em treinar intensamente os seus recursos expressivos.

As vagas são limitadas e as inscrições são por ordem de chegada.

AULAS

15 de setembro 2022 a 30 de junho 2023

5ªs feiras, das 11H00 às 13H00

LOCAL

Espaço Boutique da Cultura

Avenida do Colégio Militar, 1500-187 Lisboa (em frente à Rua Adelaide Cabete / Quinta da Luz)

CONTEÚDOS

O corpo como instrumento;

A diversidade das qualidades de movimento como recurso para a

construção das personagens;

A voz como elemento expressivo;

Uma viagem pelas emoções;

O intérprete criativo.

MENSALIDADE

€ 50,00 / mês (-50% no valor de setembro)

INSCRIÇÃO

€ 50,00 no ato da inscrição correspondendo à mensalidade de junho 2023

*no caso de desistência, não há devolução dos valores

*inscrição por e-mail, com preenchimento da ficha e envio do comprovativo de pagamento ou diretamente no nosso site

ENCENADOR

Autor, encenador e docente.

Entre os anos 1983 e 2001, Claudio Hochman desenvolveu o seu trabalho na Argentina, onde encenou textos próprios e adaptou clássicos de Shakespeare, Molière, Rostand, Brecht, entre outros.

Desde 1997 encena, publica e dá aulas em Lisboa, cidade onde mora desde 2001. Trabalha no Teatro Nacional D Maria II, no Teatro Trindade, no Teatro Carnide, e mais recentemente na Boutique da Cultura, onde estreou “Samanta, a peça”, “Violeta” e “Mil e Uma” em 2021.

Desde 2009, encena no Teatro Aveirense óperas de Mozart, Haendel, Offenbach, Rossini, Bizet, entre outros.

Trabalha com as companhias teatrais espanholas Teloncillo e Eureka, e com as companhias de teatro de objetos de Fernán Cardama, La Canela Teatro, Teatro Silfo e El Retablo entre outras.

Recebeu prémios pelas suas encenações e as suas peças foram representadas em diferentes partes do mundo.

Publicou “Pássaro que Voa”, “Saudade”, “Famílias Destrabelhadas”, “Mulheres Nascidas de um Nome”, “Ilhas”, “Homens sem Nome”, “Gêmeos”, “O romance que Samanta nunca escreveu” e a “A Banda dos Animais” em parceria com a sua filha.